

M.A.(sem-1) Examination

Sanskrit : Paper-02

(Main)

(काव्यशास्त्र)

Dec = 2016

Code = 2683

Time : 2: 30 Hours]

[Total Marks : 70

१. नीचेनाभांथी कोर्ष पञ्च भे श्लोकोनुं भाषांतर करी स्पष्टीकरञ्च आपो. १४
- (१) अन्यद भावाश्रयं नृत्यं नृतं ताललयाश्रयं ।  
आद्यं पदार्थाभिनयो मार्गो देशो तथा परं ॥
- (२) निश्चिन्तो धीरललितः कलासक्तः सुखी मृदुः ।  
सामान्यगु.अयुक्तस्तु धीरशान्तो द्विजादिकः ॥
- (३) प्रत्यक्षनेतृचरितो बिन्दुव्यासिपुरस्कृतः ।  
अङ्को नानाप्रकारार्थसंविधानरसाश्रयः ॥
- (४) अप्रेक्षाकारितोन्मादः सन्निपातग्रहादिभिः।  
अस्मिन्मन्वस्था रुदितगीतहासासितादयः ॥
२. टूंकनोध लभो १४
- (१) रससूत्र समजावो.  
(२) जगन्नाथनुं काव्यस्वरूप  
अथवा  
(१) विभाव समजावो  
(२) जगन्नाथे करेल भूमिदनी काव्यव्याख्यानं पंडन
३. नीचेनाभांथी कोर्ष पञ्च भे टूंकनोध लभो. १४
- (१) धनंजय अनुसार नृत , नृत्य अने नाट्य विशे नोध लभो.  
(२) नायिकाना प्रकारे  
(३) धनंजयनीशृंगाररसनी विभावना  
(४) अर्थापक्षिपकी
४. टूंकनोध लभो. १४
- (१) भरत अनुसार शृंगारस  
(२) जगन्नाथनी काव्यकला  
अथवा  
(१) भरतना नाट्यशास्त्रनी परिचय  
(२) हास्यरस - जगन्नाथ अनुसार
५. अलंकारशास्त्रना संप्रदायो विशे विस्तृत यर्था करो. १४
- अथवा  
५. काव्यशास्त्र ओटले शुं ? काव्यशास्त्रनी विकासयात्रा वर्णवी. १४